

**詩路**　詩|白世紀　攝|曼殊

今後，不再等風滿帆
只聽春雨
述說一條河流的故事

2024 MAY | 盎然濕春霖

---

新詩路詩刊卷六 **新詩路簡刊**

# Nova Poetry Route

# 盎然濕春霖



**默梅**　水墨|林義峰

林義峰，嘉義人，1941 年生。業餘書法家。詩人岩上親弟，藝評家林榮燁之父。

# 目　錄

## 詩之邀＊顯像



## 小播台 11　·春啼 AI 詩來風

## 微詩小集四行微詩・小集送冬迎春華

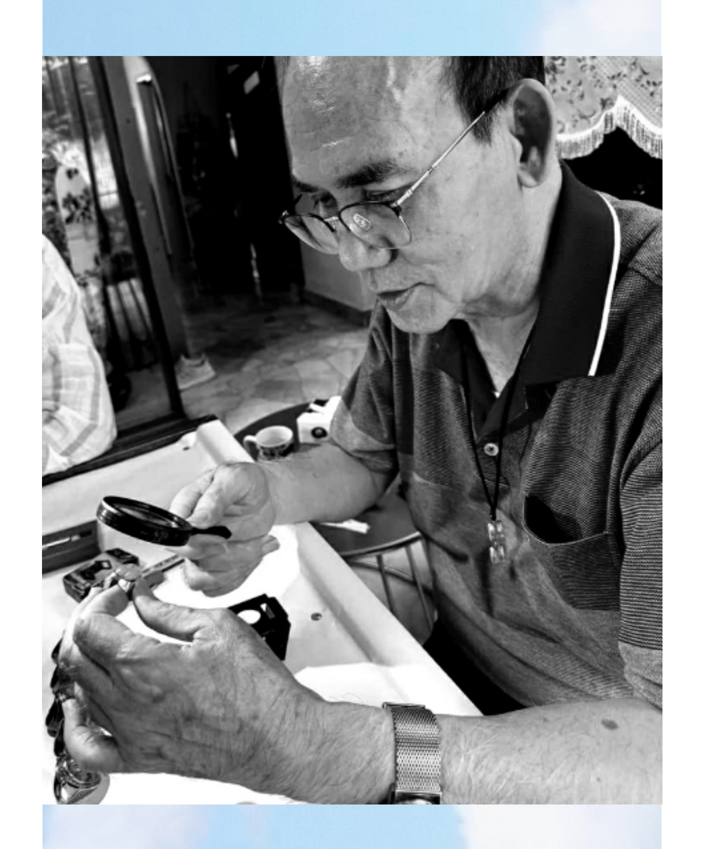
# 代序

## 名家 致 Winnifred Wang

詩／相片|溫任平

上英文課，名詞動詞受詞都講了
詩躲在適才授課漏了教的
副詞形容詞瑣碎的片語裡
平上去入太多，妳把它們
極簡成極限的平仄
意象成了情緒的流轉

妳埋怨沒有夢，有夢也忘記
夢與夢想一樣，追蹤的是
金句出現在晚晚，帶著薄荷香
的憂鬱，是因為
傷心不是因為傷風



編者按：詩逐夢，夢以成詩。辭術星星，意識潛出，詩以是也。作者本致詩人晚晚。

# 精選  光圈




## 名家 李商隱的隱喻

**詩|溫任平**

為了手機的大小字體與 App 衍生的行書狂草而煩惱
一怒之下，毫不猶豫剃光三千煩惱絲

絲絲入扣的描繪得仰賴文字敷陳
剃光頭，沒有髮絲掩護，愈發油膩
白話沒有文言簡潔濃縮，味如嚼蠟
一刀切的草率、魯莽可以帶來災害

補救的方法是走向原始的結繩紀事
把情緒與訊息藏在晚冬的冰雪風暴裡
解繩無須繫繩人
可必須是個心有千千結的人

至於訊息與情緒，就點燃李商隱
用晚唐用過的蠟炬，稍稍薰一薰
縈迴繚繞的煙霧
手機不了解，AI 似解非解
落髮前後，千綰百結的愛情話語

## 名家 老矣西部—庚子春

**詩|高塔**

廊椅對著街道，輕搖
老擔心，沙龍幾乎碰鼻的門扉
惹火撮嘴無歹意吹的口哨
對瞪，對幹起來
多情柯爾特左輪，浪蕩銀邊牛仔帽
將就不怎麼道地的酒
來桌搞不清是否混有老千的牌局
多漱幾口酒，醉吹的口琴曲子
游觸少年塵土
手、肩膀、臉、頭
指尖踏過髮田
爭氣的西部
硬是長出，比去年高幾公分
風滾草

## 名家 任由谷關的春光呼喊

詩|呂建春（James Lu）

加深了我的黑眼圈
小提琴的弦音拉得更長
身體沉浸著朝霞的雲朵舒展
花朵嬌艷廝磨的耳語
她渴望更深

楊柳青青隨著小河流淌
當玫瑰紅過了太陽
春光浸濕我們的身體如意
魚在聚集想念
浪花任意呼喚的島嶼

雙眸呼喊出溪水
如果一束玫瑰發紅發紫
花香恣意穿過窗子
髮絲解開的夏天
像花瓣飄散的陽光迷醉

門窗有門窗的作用
像光陰調緊音調
琴弦更新我們快活的旋律
呼吸喜悅急切
歌聲穿行在血脈激昂

花是激情想像的容器

她裸體俯向吉他
我斷斷續續撥響了裝飾音
秋光變奏回響
像玫瑰給了花瓶的許諾

## 名家 池上明月在

**詩|呂建春（James Lu）**

螢火蟲牽引百合的光芒溢出
敞開銀河呼喚的源頭
押韻的時光夢境
你感受浩瀚的星辰化成雨霧
一切秘密就是現在
我播種所有發光的文字
在內心激昂深處共鳴
等待彩霞燃燒玫瑰的黎明

波浪召喚目光汪汪合一
你身體裡的湖泊
聚集櫻花喜悅飄飛的原因
我是鯉魚躍出水面
月光濕漉漉山谷的迴音清亮
繁星簇簇的梨花夢境
寧靜閃爍的池塘有幸福嘆息

鷺鷥在月光竹枝中入眠
掀了掀翅膀安靜

山風的呼吸清澈純淨
我沉浸在你花香潤澤的身心
夢中說夢的夢境邊界
池塘漣漪的低語
繁星澆灌過千畝秧田青青

月光雪亮驚醒的黑鴉
呱呱叫了幾聲遙遠
回答雲端的大海真實
潮浪沖刷節奏的鵝卵石發亮
管風琴持續發聲
魚在露水的天空滑翔任意
我帶領許願的雲彩充滿
參與你星子著床的夢境豐盈

## 名家 說是遙遠的淡海的懷念

**詩|呂建春（James Lu）**

死去的星星光芒到達
依舊是教堂的鐘聲迷失
依舊是你和我
櫻花飄飛的心意
回到潮濕寂寞的小鎮荒涼

那時滿月倒映河中
鷺鷥在竹枝入眠
風吹過來露水晶瑩的意味

眼睛裡柳絲波光蕩漾
像星星說過的話語

雲影在山坡留連不已
桑椹醞釀殷紅的心意那時
接受雨絲煙霧的身體
召喚火焰和灰燼
聽憑蒼天憐憫的秘密

依舊是凍霜的星星
目光沈浸在鏡子裡的思憶
岩石滲漏出來
時鐘滴答的水聲
蛛絲的月光白白清冷

靈魂徘徊浪花的暗礁起伏
依舊是瘀青的月亮漂浮
幻霧湧動的小鎮
直到我們來生化為露水
直到貝殼沖刷成沙

## 名家 指，控的文字

**詩|邱慧娟**

拉黑割傷的字
不夠悲哀
指，控成一種習慣

逃過訊號的絕望
電源，依然沒有恩惠
與暗的對峙
三星與蘋果都說佛性

一眼空無，還來雲的面目
低頭的僵硬
已是昨日故事

# 悼亡 一生

詩|李宗舜

～悼念故友張樹林

用一生紙筆描繪
功過被煙火燒灼
你雙腳並肩沒有踩踏
一處泥潭，卻有
憂喜從胸臆間開始漫步
你的憂喜從天而降
宇宙飛船是行星
全程護航

在與不在，予取予求
我們都在宇宙星航
看到風塵來世，那一場雨
在你的墳園，我的河道
中間的那片沃土
下著

# 悼亡 離人

詩|新野小溪（Jonah Cheng）

風起時你已不在了
一切的繁華燈火落盡
不再妝點名聲添加
大獎和諸般豐功偉績

讀取你內心的孤絕感
釋放瓶中的花與劍和己
鄉土鬼怪奇談盡赴野火
俱往矣！

如今離人各自歸返
回放精彩與音容悲憫
置更廣闊銀河星辰山海
大地的硬碟中暫存……

心中的野馬不該終老
泉湧的文筆仍會奔馳
隨慧星翻飛滑行異時空
～～～展翅吧！

風再起攀附雲朵
抓牢過隙白馬
回望人間燈火高光時刻
大可翱翔～笑傲天際

＊有感於年初作家司馬中原、學者馬森雙馬的離世。

## 兇殺案

詩|CC（薛嫣兒）

撕下楔子，拋擲出緘默
飄杳的末節，瘋癲了幾具錯別字
當斷紅探過，勾垂附身
那關於排洩的體液，流冗月色，和死白的
梅腮

低下咽頸，小寒空轉
嘴裏澀滯的呼吸，挖掉，
眼睛裏雙開的裸葬，誰？
走出弧度，晃蕩曲陌，用臘八祭拜
門前的，枯枝敗葉

## ▌凍傷

**詩|CC（薛嫣兒）**

聽見冬日，最後的一聲痙攣
從僵化的肌理裏遊走
探過片片冷落，浮誇出血暈
從此句讀不了的殘息
不再流潤告白不再霧吐秘語，不再
不在懸絲那畏光的
乾燥

別緊抓這束芙蘿拉的花
勾勒又淡薄，那面癱的雪
餘存陰鬱已潛入末梢裡
關於孳生與碰觸都是，粉膚色的幻想
瓣斑未完待續的瘡痍
在盤桓的慾望裡發炎
潮紅，腫脹，一碰，

就痛

## 十字繡

**詩|CC（薛嫣兒）**

剛開始是粗糙的
銜過嫩葉，裹腹隔夜的唾液發酵
抽絲，不過是拖沓了一糊柳色
來不及漂白，那就如蔴地
滲透在模稜的毛胚裏

界線，是粗糙的
細節，污點，還有語的密集恐懼症
層遞是絲縷過渡的一種修辭
是我乳臭心眼兒裏的即興創作，即便它總竄咬這幅，善變的春

姑且循著軌跡，繡上光的落迫吧！
除非你在，除非你在
畢竟所有的更迭也只不過是窠臼的復返除非，

你在

## 滾筒洗衣機的幾句鹹濕

詩|CC（薛嫣兒）

陽光在翻陷的意淫裏出走
薄霧窗裏交纏，是餘情未了的髮
羸弱而饑餓的獸，扭曲我專屬的樣子
打轉，肢解，
爾後捏塑提純，碎的圓

早知海洋總會蒼茫這片，埋匿的垢
就如四季總不斷擠壓我受潮的眼
蟄雷來前，春已濕透
就讓綿雨複製貼上地下吧！
在鬆弛時間裏淡化揚起的踐污，下吧！

我終將成為一隻世故的臭襪子高掛唱和那碧空如洗又，

晴朗，無雲。

## 棄守

詩|CC（薛嫣兒）

僅僅是雨水誤解花的附耳
框架下躁鬱的蠕動
或括號錯置顛倒的公式
當遷徙間遺忘換季
又倘若答案前的淅瀝嘩啦是，香露的逃竄，
草的慘叫聲

失焦的土與淼淼衝撞
肌體於是脫俗燕語熟稔的擁抱
枯樹急躁的是青澀的輕
如果需要一些漣漪
漣漪是桃紅柳綠紊亂的皺褶

默許橘皮組織的吋吋荒謬
鼓嘟雲隙光，蠹孔鋒利的默禱
是風吸吮，也無法撼動春滿後的沾黏

沾黏一爿驚蟄的
老巢

## 年末，家

**詩|落山風（楊傳峰）**

老母親從圈裡牽出一頭豬
她為牠點上旱菸
裊裊炊煙是庖丁送行的汽笛
牠早心知肚明
吃了這麼多頓難以下嚥的隔夜
腸裡已積滿各種相思
得，算了

原本晾衣的架上
過曝著各房塵蟎
也還就著心酸的芥菜
畢竟是臘月
五花也得糝點悲歡離合
才好往甕裡塞

不管東坡如何咕咾或者蔥爆與否
總是在一個屋簷下
蒸籠一蓋
闔第團圓

再來個「年味」。

## 中年逆耳

**詩|溫智仲**

墨漬凌亂的把性別「男」
烙上逾期的落款，作者剖腹為序
將失聯的靈魂重新縫合，初秋
台北，馬偕醫院九月版

字不多，句末的問號像個掛勾
勾住句尾搖擺的立志
喜愛的歌曲，繫上繩圈的音符
走調的音是不認路的

幾篇粉色系料理，生鮮初戀
厚片情人，不淪不類幾番重生
又一死再死，祭文一讀再讀
墓碑一立再立，墳塋好土又土

每段失控的輪迴，不堪置喙
總有深夜，來剮搔逆耳

「中年」既也患囂，也患漠
隱約一生的素描，真心偽善之惡
炙燒過的餘溫還暖著未醒的夢
甩甩絕望叉進口袋，和背影漫步

戴上從容的臉譜，不留給失落
擋些風砂，或懶得解釋
造次我看清楚的，記得糊塗

「中年」只是逆耳，尚非迷悟

「當你凝視深淵時，深淵也在凝視著你。」
「蛤！你是說我嗎？」
「是尼采！」
「我踩？我沒踩，那不是我踩的！」

## 路沒來之前都是放肆

**詩|入雁**

你背上有對殘翼
風沒來前就像個虛詞，石頭略見消瘦
枝藤總在千首歌的中央
就像穿過水做的隧道，才長成下一年
不跟隨那每愛一次
或者省去幾行，在夢中都是如果的事

## 季節的容顏

詩|藍白（TC HO）

這裡曾經雨成河
曾經涓涓流著寒意
姍姍的秋來了緩緩的料峭
只為了鋪陳一季蕭瑟

拉直的光很瘦
不為誰留下交叉軌跡
孤寂的曠野
雨雪翻飛如吟哦的迷失心情

我尋跡而來
只因為曾經的一瞥容顏
密縫綿長的睫毛
有難解又演繹不出的欲語

即使景深了前景後影
已無從觸摸你的如蘭呵氣
隕落的滿地焦黃片片
也不知如何翻轉你留下的憂鬱

測量走遍的平原大山
煎熬翻炒過多少離情別意
心頭的燭火終將熄滅
屆時是揮手還是喟嘆轉身……？

## ▌寒流

**詩|蔡啓良**

等夜雨捎來最深的問候
你點燃的秋
是冷煙，還是火焰
一如斑駁的霜白砌入童眸
在紅磚的隙縫消融遊走
談不上寂寞

孵成的風總是那樣靜默
那樣悸動
彷彿讀過河岸的情書颼颼
幾絮菅芒
收藏斗室翩翩起舞
談不上的癡

不經意把冬炎上永恆的句點
婆娑冰蕊
霎時，分不清是心
還是沁冷的歲月
飄散幽微地回溫
談不上的盼

## 瞬間的漫長

詩|梁元

你悉心體驗臨終者心態
在此之後的每一分每一秒
都成為針尖上站立的大象

這是自我的解放之旅
你炸毀碉堡，拆除監獄
掃清前進路上的所有屏障
你將線性時間折成弧形
鞣為一顆心的形狀
然後在其中循環自己

你像一台稻穀脫粒機
喝令褐黃粗糲的糠皮走開
讓白淨、豐腴的米粒流下來
你巡視自己的意識形態領地
在每一個街區留步
開啟全景視角
觀察它對過往者的感知能量

大地被割開一道口子
黑色而黏稠的血液噴湧而出
你聞到泥土的味道
如同聞到體內血液的味道
你艱難渡過動脈的長江

你的地下室儲存著厚墩墩的往事

那裏的量子糾纏接通每一根神經
有時你覺得自己活得太長了
目睹了太多戰爭和太多人的死亡
有時你覺得一生如此短暫
像一根火柴，剛剛擦燃
剛剛來得及照亮自己就熄滅了
讓篝火的柴堆空等了一場

在鬼斧神差的瞬間
你失去了不願失去的
得到了從未想過要得到的

## 只道聚散是尋常

**詩|可樂**

被提溜的風箏不借東風
春光安撫過的清明
依然下著細雨

那個無法說出口的再見
刻印在簇新的黃紙上
火焰傳遞頁頁問候
從此下落不明

不結果的花路過眼睛
正如什麼也不想做的我
路過這個春天

## ▌花間窖藏一壺酒

詩|艾亞娜（Aiyana Lu）

沉浸 58 度裡，想不起你的名字
只記得高粱紅時遇見了你

層層麥浪輕輕推開容顏
縱火幾畝文字，蒸餾幾句老情話
徘徊側耳，迷失堤岸

怎可讓酒杯盛滿月光
那應該是對影成三人的
孤寂，爬進心臟
摘下肋骨寫詩
無意將夜多熬了幾行

＊聽一首歌寫一首詩
　腳步總跟不上節日

## ▌孤獨不屬於春天的情話

**詩|時雨**

瞳眸開了數不盡的粉顏，告白
藍天

甜蜜托蜂蝶傳媒，成串的諾言
盈盈耳邊
耳邊響起幸福

風的止息在溫柔漫移的當口
閃爍的意象捧起詩人闌珊的冬日

鑲嵌的轉品
回旋踢踏舞的清脆，左三右三
歡愉截句的毅然
決然的不留殘念

心，淡淡的
哼出 Bossa Nova
濃郁在瑪奇朵的焦糖
融化了一場　雪

## 緩緩垂落的十五分鐘

**詩|古魯**

冬天的摧毀已經殆盡
三月的萌芽才剛要開始
走到屋外
就像清晨四點十分
打開窗戶流進的黎明氣息

孿生的不毛之地
光明宛如星光般閃爍
黑暗的時代無與倫比

親愛的人
她遞給我一條溫暖的圍巾
身邊的人卻一個個離去

此時
孤單地站在地平線上
四周掛滿鏡子

羞澀的月亮
仿佛一朵橘色玫瑰
緩緩自我手中垂落

2024-2-18

## 紫色的城

**詩|蕭鈞**

沿夕陽餘暉
金黃多了氣度不凡
石砌久遠思念
沒入黑夜
鎖入了關口內

行空是孩童權利
紫色畫筆
純白天地中
添幾筆

過客在關驛上
於心不忍
可馬匹哪還蹄得動
他想
縱使解釋
耳朵可能也剛好不在這裡

鈴鐘欲聾
不情願的還有孩子們
荒齡而慈祥人師
抬起手
拂去殘陽
與半顆鑽戒
原來失落之城
這麼遠

## ▌還不想回家的愛情

### 詩|月亮吻海

千年光陰的邊緣
是夢的秘密宣言
而雲朵不再想妳了
螢火恰似飄零的風中之燭
春堰卸下了住耳雪
進入一變的平行世界

青春撈起月紋
即便是
我們再也分辨不出時代的性質
舒伯特的鱒魚
仍推化一合相的冶游
或許也能擁有一旦紛飛的自由

當妳在我夢裡端坐
春夢卻是恆持的
如天使在晝夜的盡闌
光芒粼粼皺送
如羅蘭珊為靜水榭湄塗上粉彩
其翕張若不再辰隅錯格

而奢望曾很執著
往事的味道
牧照過往者的感知能量
心遺的火車城已過站
攪勻月台的多巴胺

而陌生人仍很無我

微潮春風
在等待莎士比亞的詩吻退去
而月光森林的時計很柔和
把豎琴的色率磨成十四行的花粉
如水晶球內一絲絲的細意顯靈
其索是我還不想回家的愛情

## 恐慌發作

**詩|徐宜**

地基在搖晃嗎
顫動著生命的橫樑支柱
困頓在狹隘的空間
宛如淺灘的魚，無力
還得拼命搶著氧氣
深呼吸，是多餘的耗損

你蜷縮如子宮內的嬰兒
只聽見海潮混亂的拍子
在祈福默念中共振音頻
沒時間思考
萎縮的火山口如捏皺的紙團
氣壓找到了出口
灼熱的岩漿流動於起伏的胸口
沁涼的汗水偷偷浸濕了內衫

## 獨一無二

**詩|徐宜**

用一支會褪色的筆
把心事盤曲成詩的纏綿
加入一橫一豎的專注
省卻過多的思念
唉～還是忍不住
匿藏了誰的落款

時間的長河
裝載著冗長的呼吸還是嘆息
流動的音律落在方畝的意識
喃喃自語
一點一圈，心思此起彼落
隨性的化成結晶
獨一無二，專屬如你

陽光透過窗簾，打磨紙磚
日子和顏色隨著子彈列車離去
寧靜冰涼的空氣，凝結水晶
空白之中，獨一無二
原點佇立

# Qapla'

詩|Tingku Tjarungan

深思熟慮無謂的懼怕
怕的是自身存在的意義
研讀古書為的是爬上高塔施法復甦大地
Valar morghulis（凡人皆有一死）

別妄想輕而易舉掌控法力
如巨龍在黑森林裡隨意伸展身軀
誰願意習慣每天日月交替
瞧一片片芳香的花瓣隨風飄去
Valar dohaeris（凡人皆需侍奉）

Hoch jaghpu’ Daj HoHbogh SuvwI’ yIvup
（我們同情那些把自己死敵消滅殆盡的戰士）
因此這只是一盤盤有趣的西洋棋局
也是衛星得以存在的證明
並非地雷拆除程序
tlhIngan SoH（你是克林貢人）

詩題在克林貢語（出自電影《星艦迷航記》的人工語言）當中的意思為「成功」，是用來在光榮的戰爭中祝福他人獲得好運的詞彙，尤其當它搭配上為瓦雷利亞語（出自《冰與火之歌》系列小說的人工語言）時，就可以拿來對付渣渣們，實現所謂的「用魔法打敗魔法」！我們一起來好好祝福這些渣渣善自珍重吧！

# 鳥歌

**詩|四季長明**

在空曠的街頭
我與飛花共舞
在雨中
我低聲吟唱
我的歌
在枝頭不停地重複
穿透冷漠的城牆
憂傷的旋律
像是遠去的夢
緩緩落在心湖的一角
靜靜地響

在那片
沈默如鏡的黎明
我等待著一束光
穿透細雨的縫隙
躍在我肩膀
在這個
即將醒來的世界
一場盛大的飛翔
正待啟程
不為觸及天邊
只為那一刻的自由
在心湖深處
靜靜綻放

## 清明祭祖

**詩|林建宏**

供桌有話想說，小小聲
不被那柱香聽到
如推移的淚痕，歸於平靜

雲會懂，就不必改寫天空
不必取悅園丁，在花團錦簇
的界線，論及更多時間
於是我闔起第二問候，人稱虔誠
讀音有地藏領略
有我經過你，在此刻活著
與離開

## ■ 失心

**詩|敏朗（牛油果，陳俊年）**

紙皮上塗鴉幻痛
暈染丘海
赤痲與驕傲
意識化石林裏
兵馬俑的湖泊

鋼流下多巴胺
涓涓拍醒
自責自負　自
冰川下無辜
而無情。破曉珊珊
凌遲未醒的心

前陣子開始了工時非常長的輪班工廠工作，一如往常地消磨人心。

## ■ 光照的偏頗

**詩|敏朗（牛油果，陳俊年）**

手持日晷　最後一影的祂囈語
137 億句試錯僅是我藝術的草稿
獨邊的單曲面——失憶的時空警官向東行
賭上無限的叛逆

紅眼班機體會過子午
換日線劃傷簡歷
松果在晨昏之間褪黑
早餐流離、理性中暑、風景萎靡
諸神輕信了預言
收回西落的錯覺

細枝末節的神經錯位得窒息
失戀眼的基底
失聯耳的習慣
失去嘴的計劃
祂！又是祂！嘔出邏輯胃酸
世界在幻覺的幾何理解光
複沓燃燒的灰階

荒野外汎白
一針閏秒的公轉
擾攘永恆而正義的膨脹
直到原始之地踏實節律地
說出早安

202401151335 修

## ▌無人生還

**詩|敏朗（牛油果，陳俊年）**

生活持續墮落
背著夕陽打起精神
沒臉見星星
後恐怖呼吸主義
酒精增產
沒有人醉　沒有人能醒

命運依舊互撕
插死曲劍上的蟎蟲
原地前行中……
痲木無性繁衍
沒有生活能站起　沒有生活能躺好

日子脫下口罩卻改不了蓄鬚
綁牙固定身心
潰爛的無味走失
門後的時空跌入蟲洞
未來在奇點內
無限消失　滯留的影
沒有光可以入睡　沒有光可以失眠

20240126 修

# 評析 紅蘗

**詩／自析|敏朗（牛油果，陳俊年）**

從撲火的無為掉隊
一扇一則荒謬

略過舊路的鏗鏘，飛越凋零
蠶蛹而失語的日子
無法退燒

煙影熬雨
雨後唯獨缺席柏油的嘆息
獨角含糊把戲
常擬態命運的破折

別再見，最終的符號
應是無名與忘卻的墨彩

「撲火」對當局者來說是自我奉獻、對外人來說是自取滅亡；「無為」照理說是經過深思的順勢而為，對不理解的人來說就是世俗地無所作為。也許特立獨行了也只是再走冤枉路而已。

「一扇」可以指飛蛾的翅膀或者「門」。前者站在當局者來說，每一扇地飛離火都是不理性、無意義的；後者站在外人來看，仔細探索大眾所追求的「火」，其背後都蘊含著荒唐。

既然已經選擇掉隊，那也得忽略那些鼓勵著、讚賞著努力不懈追求「成功」或任何可帶入的理想幸福生活。接下來的，理解 1：不僅如此，還避免自憐自艾、作繭自縛，就算這樣了也逃離不了火源。「理解 2：蓄勢待發而沈著／理解 3：自我束縛導致失望」的時間一直




延續。

火開始變得燃燒不完全，產生了濃煙。以為與所看見的烏雲有所連接，以為是自己的努力熬到了頭。終究還是下雨了，但沒有久違清新的味道，沒有那些走大路的人的埋怨。

但自己的獨角戲還得演下去，對依舊不確定有的、沒把握的也只能裝作找到了自己生命的唯一出路——一意孤行。

如果能每個人都希望那是人生章裡最後的轉折。但更多時候卻是由許許多多自己不記得的決定甚至與自己的行為無關而是純粹的隨機機遇，構成了後半生的無聊或精彩。

**感想** **讀溫任平〈偶爾發現〉**

**文|莫思靜、蔡履惠、心潔**

〈偶爾發現〉／溫任平

你原來沒看我我偶爾發現
你原來想走左我卻走右

父親辭世你在靈堂發獃我以為你太悲哀
母親走了你一邊摺紙錢一邊打呵欠

我除了蹓狗下棋寫字唱歌一無可取
髮型後現代竹筒褲有十個補釘的褲袋

你原來沒看我我偶爾發現
同時也發現你的假睫毛與真眼袋

1 月 15 日修訂

**讀後感|莫思靜**

這個「你」是指另一面的自己？溫師通過一連串的個人經歷，坦然面對自己的缺點和不足，展現了內心的孤獨、無奈和自嘲。以此帶出人際關係、自我認知的現實反思和體悟。

**讀後感|蔡履惠**

說「偶爾發現」，看似漫不經心的語氣，其實內心是在意的，在意「你沒看我」。

「我」想引起「你」的注意，故意唱反調，反其道而行：你想走左，我偏要走右。




除了行動有意不同步、不同心，還數起「你」的罪狀：父親辭世不悲哀，母親走了打呵欠。潛臺詞是指責「你」對父母撒手人寰無動於衷，枉為人子！而「我」有好到哪裡嗎？也沒有。「我」把自己形容成不學無術，衣著沒個正經樣，也就是「歹仔」（壞孩子）。「我」和「你」可說半斤八兩，旗鼓相當。最後一節卻峰迴路轉，搬用首節首句，依然是漫不經心的語氣，卻意外發現「你」的假睫毛與真眼袋。這是全詩的亮點，前面的鋪排都是為了突出這個反襯句，假睫毛做假，掩飾了感情，真眼袋卻暴露了內心活動。其實「你」活在痛苦、悲傷中（依據詩中內容，想當然耳是為父母離世，為「我」的未來憂慮）。

也許，這是作者跳脫自我，和自己對話；也許「你」是另有其人，若是，和「我」應是手足關係。這裡要特別提出：詩中出現兩個第二人稱「你」和「妳」（都在同一句），想來「妳」是個選錯的字，如果不是，那這首詩便如籤如謎了，我解不了啦。（編者按：指作者改「妳」字為「你」前。）

**讀後感|心潔（菁衣）**

喜歡這首詩，很喜歡。我讀到內斂而含蓄的愛，頗有共鳴。

拜讀學習溫老師這首詩！這首詩我共讀了四遍——細細品味，整首詩讀起來具有韻律感，運用到詩的修辭法（rhetoric），且寓意深遠。

舉例：第二行「你走左，我走右」，形成對襯。

第三行與第四行，描寫父親與母親不在時作者各別看到的情景，兩句形成明顯的對襯。

最後一行，假睫毛，真眼袋，假與真形成反襯。

最後一行也是詩的亮句。假睫毛與真眼袋，假與真形成反襯，其中也挺幽默詼諧且深含隱喻。睫毛可以是假的，眼袋卻假不了！世間何嘗不也充滿著真真假假的虛幻之相，這還需我們「偶爾的發現」（寓意藏於詩題），睜大眼睛去辯真偽、虛實及冷眼旁觀一切，包括人性的虛偽與醜陋。

整首詩讀起來具有 rhetoric、韻律(rhythmicity)、音樂感（musicality）與戲劇感（dramatic）。以上僅個人淺見與個人讀詩感想（personal view），還請溫老師以及各位老師多多指教！

## 論述 詩性的體驗（三）：異變有其創·之夢

文|Lin Jian Liang

老詩人慕白向來憶舊抒情，不時亦有新句。「把夢橫批在心頭」是亮句，把無形的夢以具象的動作寫在抽象的心上，想是縈繞不忘：「秋風送來濃濃離愁／落日蒸紅了我的視網膜／把夢橫批在心頭／誰在透視我那皺紋的眼波／多情的西風／再也拴不住秋霜的寂寞⋯⋯」（〈拴不住秋霜的寂寞〉）他自道：「無解　縈繞不忘的是一首凋零曲」，平時人好逸樂，偏偏悲劇往往比喜劇令人深刻，刻在心底更深，化成詩文而得大作者多以此，乃是人性的矛盾，於是有了以歷史災難為發想的作品：

〈什麼是真話？〉／黃柏霖

一萬公里外的測謊儀
拆穿面前胡謅亂道
不滅誓言記載維蘇威火山之下
「我永遠愛你！」

承諾自一萬英尺降臨
鴻鵠驚訝哀嚎
倒影從埤塘劃上淚痕是伴手禮
「我會回來的！」

硬幣翻轉了無數圈
願望拋落漣漪
激起一萬次波濤瀰漫輕聲呢喃
「我⋯⋯⋯⋯！」

夢醒　安全帶仍束縛
鄰座螢光幕悄悄地




講述著關於一萬年的某次機會
「我沒有騙你！」……

「一萬公里」、「一萬英尺」、「一萬次」、「一萬年」，既乃誇飾格的一再運用，分段重出特別疊加了時間與空間尺度上的力道，突顯單一事件雖遙猶可追念的感觸。潛意識書寫（subconscious writing）亦含有更多的寫作可能性，本人曾夢過詩句，甚至浮現文言詩行，意外得了幾首詩。當然，便夢見了詩，回到了現實的書桌還是要磨礪一番。潛意識為人類心靈的一大部分，探索其中也是二十世紀超現實主義興起的背景，因此衍生自動書寫（automatic writing）或直覺創作的策略，如今用在詩中作為一種技法已非稀罕了。

又如李建平的〈我和影〉就用了心理學原型書寫中，常象徵潛意識面的「影」子。水仙花（narcissus）似的自迷或自戀裏，「影」「在漣『漪』裡 向我抗議」，或也是心靈深處向作者暗示了被忽視的情／結：「望著水中的影／影也望著我……當我展翅欲飛／一張破碎的臉／在漣猗裡 向我抗議／因為你飛不出水面……我的雙翅屬於藍天／我的靈魂本就無影／／我不願 顧影自憐／又何必 依戀／水中的你」。

〈夢的那一邊〉／高塔

我們的空間
抽走，只剩時間
老是一半日子
……
為教夜長，挪用明天
直到硬撐的蠟
呼饒的臉
終於明白，睡有門
碰一聲，你走
把我丟在
夢的那一邊




「睡有門」，彼此卻非總能維持默契，而必像瑞典詩人托馬斯特朗斯特羅姆那句詩「醒來就是從夢中往外跳傘」：有的人還呆在偏執一己之想的夢中。再加以〈門戶〉行中復行「入有門」、「出有戶」，塑成一系列的互文性（intertextuality）創作，不斷深掘時間的性質。

「時間」似乎也是詩人的條件。各類藝術中，文字的材料成本最低，時間成本卻很高。像鄙人刻在擬篇長詩，篇幅七百行對短篇小說的快手沒幾天即寫就，但要嚴謹成詩得字字推敲，粗胚大致塑形後，或許尚需數月方得修剪完工。偏長且細究的文字作品就是難省時程，吾等只得繼續加油。

屈大原「烹煮一鍋精心調味的心事／燒酒，澆灌欲裂的傷口／通往夜　有座弧形展臂／／不停歇的鷗啼／將夢踩散／我枕著海航行／尋找旅程最後一塊拼圖……」（〈夜之巡弋〉），既「通往夜　有座弧形展臂」，還「踩散」了夢，結合一夜一刻的感受，也讓人聯想高塔前輩那兩首探討夢的徵象的詩「入有門」、「出有戶」，難怪她欲更解後者之詩。若非「醒來」，而是特朗斯特羅姆式的夢境進出動作，尤延其義。

如寄〈請善待一隻蜘蛛〉大致因連接詞用滿，予人散文化觀感。「無論是在屋簷下／還是在廊柱亭廡間／亦或花木草叢、水榭池塘旁／甚至廚房、浴室以及化妝間」，如果能改以「小橋流水人物」的類似句式摹寫，應更具詩質。至於先前同仁討論分行詩該不該多用標點，如張錯就是不少詩作用滿標點的前輩詩人呢，倒成了一種風格，昔年更涉入散文詩分立之爭。存有爭議也許更好，表示新詩的前程猶久遠，寫詩者不會在可見的未來「失業」，不像沒啥人學的元曲是只供後人回味的舊文學純遺產了。

〈故劍〉／張錯

想當年你鍊我鑄我,
擂我搥我敲我,
把我烏黑的身體
燒成火熱的鮮紅,
而我胸中一股洪洪的壯志
卻在你最後一勺澆頭的井水,
隨著靈臺的抖擻

而變得清澈雪亮,
你磨我彎我撫我,
在春天三月的夜晚,
我終於在你手中悄然輕彈
成一柄亦剛亦柔的長劍。
我知道被鑄成的不是你的第一柄,
我痴望被鑄成的我是最後的一柄,
從你繞指溫柔的巧手裡,
我開始了一柄鋼劍的歷史,
一段千鎚百鍊的感情,
時至今日,
隱藏在劍鞘暗處的我,
將何以自處--------
我的歷史只有一種,
你的感情卻有千面。
……

基本上，詩以減法為要，以保留讀者解讀與隨想的空間，小說則多採加法，務以細節道盡。散文介乎其間，旨明旨暗全視你是詩人兼散文家，或者散文家兼小說家而定，成功的詩人兼小說家就少見囉。

劉秝雙寫的「魚的記憶只有七秒／／嘔完淚後／1、2、3、4、5、6、7／跳入下一個／乾涸的眼睛／／相愛是七秒鐘的溺斃／1、永、遠、4、不、分、7……放下警戒心、準備去愛、被滲透的／／一張一合的嘴／／1、欲、3、4、5、吻、轉身／牠游過」（〈魚〉），字詞的繪寫很具想像力，讓人期待在句間修辭能有更洽當的連繫性。聞吾言後的修改版比原來好了不少，用「七秒」的數數來變化是創意，雖唸起來頗拗口。而原句「放下警戒心的準備去愛的被滲透的」太多「的」一樣拗口，可酌予分行，或去除冗餘「的」字，副詞改「地」亦減重字。夢和幻憶對「記憶」的「滲透」亦是一種難以察覺的潛意識化過程。

**海鷗飛處**　水墨|丁艷（荷衣）



## 名家 立春

詩|溫任平　英譯|C K Xie

沒有人仔細檢驗過雪花
她的構圖、形狀、重量與原子分佈
我也沒有，直到那天
看到杜牧洗硯磨墨捲袖揮毫
於紅彤彤的紙上鶻起免落
以行楷兩款寫對聯
記憶中寫雪的五七絕，一片片
悄然墜落，我用霜的語言
分析立春的第一場雪舞
有誰能告訴我
大曆元年，杜甫初到夔州
何以寫成他的名作：八陣圖？

2 月 4 日 9.36am

〈*Rising Spring*〉／Translated by C K Xie

No one has ever examined a snowflake

Her composition, shape, weight, and atomic distribution.

Neither had I, until the day

I saw Du Mu washing his brush and grinding his ink, rolling his sleeves and waving his brush.

On the red paper, a rabbit flew up and down.

He wrote a couplet in two lines of regular script

I remember the snow, five or seven characters poems

One by one

Falling quietly,

I use the language of frost to analyze the first snow dance of spring

Can anyone tell me

In the first year of Dali's reign, when Du Fu first arrived in Kui Zhou.

How did he come to write his masterpiece: *The Stone Sentinel Maze*?

February 4, 9.36am

編者按：蘇軾《孫莘老寄墨四首》：「晴窗洗硯坐，蛇蚓稍蟠結。」杜牧〈閨情〉先有「晴窗」：「暗砌匀檀粉，晴窗畫夾衣。」晴窗內，洗硯坐，畫夾衣，何等高士風采？

## 名家 貓在黑夜窗口凝視

**詩|呂建春（James Lu）**

喝濃縮咖啡
她平靜地抽煙
在鏡子中看著自己
一整天空蕩蕩的身體
貓會知道

貓也會知道
她想起小時候
慵懶汗水的下午
緊閉的雙腿被掰開來
整個身心都在哭泣

害怕自己從鏡子裡出來
鏡子會吃人也吃歲月

她與櫻花正在飄落
放棄往事空白
愛如何註定一生
星星哭泣枯萎的子宮
貓也會知道

貓會知道
飛蛾一次次化為灰燼
她什麼也沒說過
月光在身體裡
形成了湖泊寂靜

## 悼亡 殉道者

**詩|懷斯（Maggie Xiong）**

他們殺死了他
殺死一個律師
異見者
愛人。26 年妻子飛蛾撲火搖撼他
擁抱他。殺死一個肉身
會患癌
會中毒
子彈會奪命
烈火將他燒成灰

他們根本殺不死他
殺不死一個自願赴死的人
殺不死霧中微光
星星
耶穌
不朽的他更讓他們害怕

他們怕紀念碑鮮花廣場
怕墳墓，海水化開一朵行走的雲
空中有颱風
集結號
他熠熠生輝的眼睛

編者按：俄羅斯異見運動領袖阿列克謝·納瓦尼（Aleksey Anatolyevich Navalny）二月中在獄中猝逝。

## 舊曆年

**詩|落山風（楊傳峰）**

1. 年菜

鍋碗瓢盆
糖鹽醬醋
煎煮炒炸
這一桌恭喜
是養了整年的雞，種了一季的菜
自阿嬷的廚房端出

2. 團圓

成串的粽子在同一個鍋子裡熟悉
一旦鬆綁
濃郁的鄉音
散
紛飛的蒲公英
野獸來襲時煙囪升起狼煙
搓長的年菜以一個一個結填充
族譜裡的坑坑洞洞

3. 紅包

幸福沒有住址
貼上祈禱
不管吃下什麼數字
都是一對龍鳳胎

吉祥

4. 走春

東家和西家的長短比一下
零零碎碎緩緩而降
停在春天的舌尖
會回甘
咀嚼細細的甜
門扉的聯就是如此
一年一副

5. 賭博

戰場殺聲震天
六親不認
押莊家賠熱鬧
銀貨兩訖
輸的欠的打官司的
再跑兩圈
贏的金盆洗手
明年見

我喜歡舊曆年，用這首舊詩跟大家一起倒數。^^

編者按：用詞淺白，間雜妙喻，狀以年節，倍覺熟情。第 2 則尤其在現象的尋常中，不經意蹦出筆法的高明。

## ▌世道

**詩|天和**

鍵盤答答，上帝為人所用
文明的齒輪開始轉動
阿瑪，讓我們回到紫禁城
打開藏在心中的辮子
也許還能去地中海東岸
蜂蜜與牛奶不再流淌
因為塵沙堵塞
捂住誠實之泉
這樣看來，只能
躲進一座修道院
拿自己的手機打打聖經
對十字軍或吉哈德冷眼旁觀
「欸！陶元亮，你說
我們該怎麼回去啊～」

＊對當今世界局勢有感而作。

編者按：這世道，別了世外桃源。飢乏麵包，何不飲奶？霸權如是正義。

## 感想 讀林廣截句〈椅子〉

文|荷衣、CC

〈椅子〉／林廣（吳啟銘）

整座書房只有那張即將回收的椅子木訥地撐開窗簾斜入的暮色

**讀後感|荷衣（丁艷）**

在一個大大的或小小的書房裡，有一張椅子，那是一張即將收回的椅子，被收回的椅子也可能隱喻詩人或作家即將離開，仍然執著地撐開從窗簾斜入的暮色。窗簾處也可聯想與世界聯結的螢幕書頁等等，也引申為兩個世界的界線，那麼拉開那條界線也象徵著當肉身的離開，而靈魂還是活在自己的作品中，永遠活著的靈魂。

**讀後感|CC（薛嫣兒）**

「書房」裏收藏許多書籍，這是環境因素敘述，處的環境我解釋為一個文學。

只有那張即將回收的椅子木訥地撐開窗簾：

「只有」是沒有其他椅子，是孤獨的，是僅存的（亦或僅剩）。

「椅子」可以象徵人（主體），或者是一種態度，而「即將回收」、「木訥地撐開」，我感受到是一種心裡的矛盾與無奈。

「窗簾」通常用於遮蔽或隔斷。「撐開窗簾」，撐，是一種可能超過自身能夠承擔的狀態。

斜入的暮色：

「暮色」，是黃昏裡昏暗的天色。

這裡回扣到「那張即將回收的椅子」，「斜入」的不是新生，是更顯遲暮無生息。

整段我理解是：詩人憂鬱自身已遲暮之年，又文壇新「生」（或「星」）凋寡。

編者按：就一首詩壇大家的超長單行截句各作解讀，拆出詩人寄於物景的不變心志。

# 小擂台 11 ・春啼 AI 詩來風



**跟進一截光陰**　詩|白世紀　攝|曼殊

眼前沒有明天
也非昨日來路。身後水淋淋的石階
忘了，曾經是一條河

一米詩 2014/6/14


新詩路週末小擂台11
春啼 AI 詩來風

## 優選 從海拿出的影子

**詩|月亮吻海　AI 生成影像|趙紹球、Runway Gen-2 共創**

一座被 AI 調暖的愛爾藍山
在跳華麗的企鵝舞

虔誠的蜂蜜划入初眼
如吻讀一本無價的情書

赴約的陽光
輕輕夢見妳我的臉龐

從海拿出的影子
已對焦愛魂的月光圈

子夜撫神
如那愛撫出入琴聲的早春

影像：https://youtu.be/OrP46dm7yqM



## 優選 狂躁的哭櫻

**詩|敏朗（牛油果，陳俊年）　AI 生成影像|趙紹球、Runway Gen-2 共創**

矽心的三葉蟲啃食漫長
沿著去名的風
格支支地吐出人 I 性

驚蟄和花粉之間的提示符
渲染錯肢的櫻紅
發在朱藍的鳴囀
由抖鸝傳唱於過度擁擠的
元現實

影像：https://youtu.be/zmSsvN520fw



## 優選 AI 起風

詩|陳亮榮　AI 生成影像|趙紹球、Runway Gen-2 共創

春華勃勃
一樹樹嶙峋的數碼
擎起時代的烽火
盤古兀立於蒼穹
穿越混元演算通義
時序開啟詩意的門扉
一朵朵驚蟄的算力
迴旋在築夢千問裡



影像：https://youtu.be/ehigosfcxWA

## 佳作 記憶裡那棵緋寒櫻

**詩|黃柏霖**

文字勾勒出霧中印象
期許 0 與 1 能描繪

她傲立於松柏之間
初見時　仍羞澀且嬌滴
粉嫩的花瓣凝著水珠
隨春風搖曳　頷首

一幅豔麗呈現
清新優雅成了無奈紅塵

## 佳作 惹春

**詩|洪慧玲**

躡足落櫻　擾古道
濺染春泥　拈香還惹草
拾起一朵淺笑
在耳畔靜悄悄　不讓你知道

老樹挨著牆　竊聽巷尾的情調
三花虎斑黑白橘　嬉鬧翻滾咬
扭腰俯身　躍上 Enter 伸懶腰
釀了一窩小春貓

## 遺珠 貓叫春

**詩|CC（薛嫣兒）**

草的辛辣終於長成了婆娑
與唇廝磨是滑稽的邂逅
模擬懷春卻垂墜
星芒蔓蔓

蓬鬆髮的灑脫總攸關情竇
繁華了蠢蠢
也頹靡了夜裏那瓊瑤幾聲的

麝香調




# 春啼

詩|莫思靜

一顆心在夢裏悄悄攀爬
摩天大廈，撥弄
雲霧的急流涌退
半島是黑夜的渡口
沙沙的
是水聲趴在往昔的氣味上
啊！桃花真的走了
之後是杜鵑、洋紫荊
她們彼此望了一眼
滿滿的

# 微詩小集四行微詩・小集送冬迎春華

**蜂蝶撲花**　AI 生成圖像|艾亞娜（Aiyana Lu）、ChatGPT 共創



## 佳作 春灑過後

**詩|木蘭**

乾旱轟趴瘋狂的元宵嘉年華
就連女郎身上的小背心都沾濕了豐腴的驕傲
夜襲，母狗晃著奶袋撩夜郎
春情告密，野貓也春天的吶唱

**短評|黃士洲**

雨水是正月的節氣，之後便是元宵。「豐腴的驕傲」、「母狗晃著奶袋」、「春天的吶唱」，詼諧指涉翻土耕種與植物生長發芽。

## 佳作 溫室

**詩|CC（薛嫣兒）**

尚有冬藏情怯，闌珊過白的詩句
如雨凝視，一朵花開
還春語微顫
別了一句，驚擾

**短評|黃士洲**

「冬藏情怯，闌珊過白的詩句」聯繫得極為巧妙。末兩行運用轉化，暗示驚蟄，準備進入春耕季節的穩定栽培。



## 佳作 和春接軌

**詩|季六**

山頭的雲層很厚
寒涼，青鳥
啣來一株丁香
推敲的琢句且暫擱下

**短評|黃士洲**

於印度尼西亞的摩鹿加群島（Moluccas），傳統習俗在嬰兒誕生時，會栽種一棵丁香樹苗。行三，藉此典故來暗示農夫「和春接軌」的生活實象與期望。

## 佳作 哪是春

**詩|施經寰**

三月踢開冬日糾纏
大地的薄紗逐漸升溫
乾瘦黃草頂出淺淺微綠
天空的心跳　請大聲一點

**短評|黃士洲**

行一，巧妙運用動詞「踢開」、「糾纏」來擬聚意象，隱隱流露雀躍和奔馳的嚮往心聲。末句，藉由「天空的心跳」擬人化，頗具巧思。

## 佳作 春天噘起小嘴

**詩|施經寰**

來回刷動 13 度到 24 度鍵盤
高低音混搭冷暖氣　塑造
嘈雜性感千面　春天藏掖
可愛又讓人無可奈何的脾氣

**短評|黃士洲**

詩題就令人眼睛一亮。行一，巧妙地藉由刷動鍵盤，把抽象的氣溫，化虛為實；搭配行二的「高低音混搭冷暖氣」，委婉地傳達「春天後母面」，暗示早春天氣陰晴不定、冷暖無常。

## 佳作 春上春樹

**詩|施經寰**

冷韻消融　幾許殘妝
絲絲琴弦夜來敲瓦起舞如訴
褪淨老樹伏岸季節裡噤音似蟬
春彈開裹捲冬裝　竄出一聲綠

**短評|黃士洲**

詩題第一個「春」，以飛白的別字（本是「村上春樹」），渲染氛圍，增加趣味性，令人莞爾。行一，有觸覺（冷韻）通視覺（殘妝）的通感味道。「絲絲琴弦」暗示春雨「敲瓦起舞」的擬人。收尾「竄出一聲綠」的「竄」字，頗見生動、立體、機趣。

## 佳作 太陽出來了

**詩|光平**

雨，沖走冰寒的蒼白色彩在昨夜
暖晨中迎來千千道烈光
草坪上嘣嘣地傳出笑語
嘿啊　我的朋友們又來踢踏了

**短評|黃士洲**

第三四句藉由聽覺摹寫，以生動諧趣的意象，道出太陽出來後，春泥綠意盎然的光彩。

## 佳作 我願意

**詩|洪慧玲**

愛我　不愛我　愛我……
摘下最後一瓣冬季
山櫻為飄落的雪花更衣
繽紛宣告　我願意

**短評|黃士洲**

起手式仿效「數玫瑰花瓣」的橋段，摘下最後一瓣冬季，讓抽象的冬季，有了形象的畫面。「山櫻為飄落的雪花更衣」，「更衣」一詞用得精準與創意，濃厚了詩意。

## 佳作 春釀

**詩|洪慧玲**

換一季曾經　充斥喧囂的寧靜
桃樹啣青　逗弄蜻蜓
拾起遍地落櫻　釀一甕浪漫純淨
舉杯共響　敬那流連葉間的黃花風鈴

**短評|黃士洲**

「充斥喧囂的寧靜」、「釀一甕浪漫純淨」，充分發揮詩語言的感染力。整首詩的文字表情生動，韻律節奏飽滿豐沛。

## 佳作 春天的廢墟

**詩|南風**

來過？離開過？
發現一株青草的驚喜
作證隔著遺忘的記憶
我的心，沒變成廢墟

**短評|黃士洲**

行一，採用「設問」的修辭技巧引起讀者注意。藉著「發現一株青草的驚喜」，以正能量的形象，堅信挺立「我的心，沒變成廢墟」。



## 佳作 只有詩人才說春天美好

**詩|黃柏霖**

新芽睡醒探出頭　卻路過飢餓毛蟲
毛蟲饗一聲飽嗝　喚來換新羽黃鶯
黃鶯啣著小收獲　巧遇甫開工獵人
獵人正倚樹休憩　那春雷吻了新芽

**短評|黃士洲**

典故或見於漢・劉向《說苑・卷九・正諫》的「螳螂捕蟬」，創造新貌。詩句運用摹寫、轉化、頂針和回文的迴環往復之語言形式構成的修辭技法。

## 佳作 季神之櫃

**詩|曾恕梅**

盯著純白的晶瑩的帶著一點灰階大衣
思考應該乾洗送回衣櫃儲藏
拿著嫩綠的粉紅花邊的鵝黃小羽絨小薄外套
披掛在驚蟄蟲都睡醒的時光，讓蝶吻上

**短評|黃士洲**

行一運用視覺摹寫和擬物化的兼格。「純白」、「晶瑩」借代冬雪，「灰階」代替枯竭草木。延伸的行二，扣合詩題，且是很漂亮的創新，讓人玩味。

## 佳作 彩色世界

**詩|黃嘉光**

不是秋天過了換冬天然後春天？
是誰脫隊了，好好排隊很難嗎？
我們要水泥叢林沒有的蜜蜂和蝴蝶
還有綠色的樹、彩色的世界

**短評|黃士洲**

人類的影響，造成全球暖化，倍增氣候變異的衝擊。一二句以激問的筆法，刻畫氣候變化的亂象。三四句呈現作者內心深處的吶喊，諷刺「我們要水泥叢林」，招來失去蜜蜂、蝴蝶、綠樹和彩色世界的禍殃與窘境，蘊含言外之意的一首詩。

## 佳作 春祭

**詩|奕行**

月台跳動旅行者脈搏
一列冷風拉長影子的寂寞
只記得，積雪沉歿在荒原
手中票根有著花香的味道

**短評|黃士洲**

春祭在清明節。行一，用「月台」連結「旅行者脈搏」，來描述思時之敬。行二，「冷風拉長影子的寂寞」流露悠悠的緬懷之情。行四，透過「票根」、「花香的味道」隱隱傳達出深

切情感，也意謂生命的承繼將永不枯竭。



## 佳作 春陽

**詩|茶謦**

踢開冬日的門閂，走向希望廊道
廊道錄音機拋向被窩外
取下寢具芬芳
曬成孩子們永遠春光相冊

**短評|黃士洲**

以誇飾法描述，「踢開冬日的門閂」、「錄音機拋向被窩外」、「取下寢具芬芳」，暗示起床、離開床褥，充滿豐碩的畫面感，讓人印象深刻。二節，運鏡日陽曬照童年春色明媚的記憶，婉曲呼應珍惜韶光。

# 同仁 淡泊

**詩|黃士洲　AI 生成圖像|艾亞娜、ChatGPT 共創**

生命為一株草
輪枯就萎。迴綠就野
不忮枝椏，不求樹幹
伸根。則能點亮春光雨露

## 同仁 冬。走了

詩|黃士洲

是誰，唆使花苞解封
二月和三四月相視而笑，沒有承認

卻見蜂蝶本性難改
仍然穿梭當個告蜜者

## 同仁 誰 PUA 了誰

詩|艾亞娜（Aiyana Lu）　AI 生成圖像|艾亞娜、ChatGPT 共創

冬風截取三月的編碼
將春掛失
蜂蝶更新腦迴路
雪花無心，介入



# 新詩路詩社簡介

新詩路（Nova Poetry Route）由發行人白世紀創立於 2016 年，鼓勵持續性精進詩藝的原創精神，為以創作與分享現代詩為宗旨所建構的 Facebook 交流社團平台。我們面向全球，歡迎海內外各地華語詩人皆來參與，力求活潑多元。

本社邀有溫任平、高塔、吳啟銘（林廣）、離畢華、趙紹球等資深高超的指導顧問陣容，版主群多有各詩社與各社團管理人員以廣納百川。更分設有文學農場、童詩魔法花園、微詩小集、新詩路練功場、世界新詩路、古詩路等子社團，齊力延展詩的多元路向。

我們特重版上點評與互動，白發行人為台灣詩壇引入並重新定義「微型詩」，首倡漢俳中最貼近日俳形式要件的「華文二行俳句」，去年還啟動「小說詩」練筆。也定期舉辦四季競寫等活動，曾偕詩人俱樂部（台客詩社）聯合出版年度《全球華人網路詩選》，同姊妹社人間魚詩社有長期徵稿協議。2017 年起並先後編訂刊物，依問世順序如次：






❖《新詩路詩刊》卷一《新詩路練功場佳作選集》（2017）

❖《新詩路詩刊》卷二《新詩路季刊》（2018 春起至今）

❖《新詩路詩刊》卷三《新詩路影音詩選》（2018/7）

❖《新詩路詩刊》卷四《網路年度詩選》（2020/11 起）

❖《新詩路詩刊》卷五《新詩路月報》（2021/10 起）

❖《新詩路詩刊》卷六《新詩路簡刊》（2023/7 起至今）

新詩路已有約卅位管理同仁和逾七千九百位社團成員，希望長短句藝術隨著詩友與我們的共同努力邁向一個個里程碑，貢獻詩於意象世界的精神，此即本社的至高目標與自相期許。



刊名|《新詩路詩刊》卷六《新詩路簡刊|盎然濕春霖》
出版|新詩路詩社
發行人|白世紀
指導顧問|溫任平、高塔、吳啟銘（林廣）、離畢華、趙紹球
姊妹社|人間魚詩社

〔精選〕
編審組|白世紀、黃士洲、林建龍
精選組|陳潛（Sam Chen）、九鬼（Charles Lee）、莫思靜、艾亞娜、吳添楷、陳俊年
策劃|艾亞娜、林建龍、黃士洲
計章|艾亞娜
理稿|Sophia Li、艾亞娜
校正|薛嫣兒、Sophia Li（可樂）、洪慧玲、陳俊年、艾亞娜、林建龍

〔邀稿〕
理稿|林建龍
校正|薛嫣兒、洪慧玲、艾亞娜、林建龍

〔週末小擂台 11「春啼 AI 詩來風」〕
評審|黃士洲、林建龍、艾亞娜
策劃|艾亞娜、林建龍、黃士洲
設題|艾亞娜、林建龍
理稿／計分|艾亞娜
校正|薛嫣兒（CC）、黃柏霖、艾亞娜、林建龍
AI 影像共創|趙紹球

〔微詩小集「小集送冬迎春華」四行微詩〕
評審／短評|黃士洲
策劃／設題／理稿|艾亞娜
校正|艾亞娜、陳俊年、林建龍
AI 圖像共創|艾亞娜

校對審定|艾亞娜
編輯製作|林建龍（Lin Jian Liang）、艾亞娜（Aiyana Lu）
網站維護|新詩路詩社
臉書網址|https://www.facebook.com/groups/823620447766090/
出刊日期|2024 年 5 月 6 日

